

CYANEED

RIDER Våren 2011 (oppd. 01/02)

REISENDE:

Hanna Reinsnes Moen – Vokal / synth

Karen Therese Ugelvik – Bass / vokal

Ida Iki – Gitar / vokal

Henrik O. Gustavsén – Trommer / vokal

F.O.H Lyd – Kristoffer Leistad

– 456 99 717

MANAGEMENT / BOOKING:

Tor Helge R. Moen, manager

– torhelge@friskf.no

– 900 81 680

Frode Haugen, booking

– haugen_frode@hotmail.com

– 413 20 051

NB! Ved problemer med å oppfylle denne rider, vennligst ta kontakt med Cyaneeds representanter. Vi ber om forståelse for at arrangør eller lokal lydtekniker ikke bør foreta tekniske valg som avviker fra rider uten å klarere med artistens tekniker (el management). Slike valg kan i verste fall komme til å forsinke produksjonen.

Vi gjør oppmerksom om at merker og typer på lydutstyr angitt må betraktes som retningsgivende, og er ikke krav.

CYANEED

[1]

TEKNISK RIDER

Den tekniske rideren er på seks sider (inkludert forsiden), og er i grunnen veldig enkel!

Denne delen er litt viktig. Du skjønner, for oss er hver eneste spillejobb like viktig. Så for at vi skal kunne gjøre jobben vår til det beste av våre evner, er det avgjørende for oss at utstyret vi har å jobbe med fungerer som det skal, til den tiden det skal. Og for å få til det må vi ha noen enkle ting på plass.

PA

Vi behøver et PA anlegg som passer til lokalet. Som oftest kommer vi til steder hvor det allerede finns et PA-anlegg, og vi har erfaring med at lokale arrangører har kontroll på dette ☺

Men, dersom det må leies inn PA anlegg behøver vi aller, aller helst:

3 el. 4 - veis aktivt delt pa. med god dekning av hele publikumsområdet. PA skal være operativ og fri for støy ved artists Get-In. Skal kunne spille 110 db(a) ved mikserposisjon. 3 effekter(2x reverb 1x delay), 8-kanaler kompressor(DBX 160A e.l.), 4 kanaler(DBX 1074 e.l.) gate og CD-spiller. Mini-jack inn på mixeren er fint.

De foretrukkede systemene er Nexo, Turbosound, Meyer, D&B, EAW og L'Acoustics. Så enkelt som det.

MIKSER

Mikser av høy kvalitet! YES☺ Med minimum 32 ch. input, hi pass filter, fasevender, -20 dB pad, insert, min 4 bånd fullparametrisk EQ. Min 8 AUX, 4 pre og 4 post fader, VCA Digitale mikser (Allen&Heath, Soundcraft, Yamaha, Midas) går fint, men ta gjerne kontakt med lydtekniker i forveien så vi kan avtale et oppsett på mixeren.

MONITORER

4 eller 8 x wedger, fordelt på 4 separate kurser. Gjerne drumfill til trommis. Du skjønner, de jentene her driver å synger firestemt til tider, og er avhengige av å kunne høre hverandre godt på scenen. Hvis ikke blir det ikke særlig fint for oss som står og ser og hører på. Grafisk monitor-EQ er et must, digitalt er bedre enn ingenting

CYANEED

BACKLINE

Det er ofte langt til spillejobbene til Cyaneed, og veldig ofte må vi reise med fly. Det betyr at det blir en svært kostbar affære om vi skal drasse med oss egen backline selv hver eneste gang, selv om den vi har unektelig ser (og høres, selvfølgelig) fryktelig bra ut. Dersom vi har blitt enige om at dere stiller med backline, så er vi som regel ganske enkle å ha med å gjøre. Vi trenger kort og greit et enkelt trommesett (Henrik tar med seg sine egne cymbaler), en god bassforsterker, en god gitarforsterker og et keyboardstativ som er så høyt at Hanna kan stå å spille på synthen sin.

Men, vi har satt sammen en liste over ting vi liker best, og hvis dere har noe av dette blir vi glade.

- **Trommesett:** Et komplett Tama (Gjerne starclassic) med 22" stortromme, 14" skarptromme, 12" racktam (på stativ, ikke på basstromma) og 16" gulvtam. Fire cymbalstativer, ett hi-hatstativ, et skarptrommestativ, en bra basstrommepedal og en solid trommestol med høydeinnstillinger. Vi tar med egne cymbaler.
- **Bassforsterker:** Minimum 500watt forsterker med 4x10" kabinett, foretrukne merker: Ampeg, Mark Bass, Ashdown.
- **Gitarforsterker:** Fender Twin og Orange 4x12" kabinett, eller Orange AD30HTC Twin Channel, med Orange 2x12 kabinett. Om ingen av disse kan imøtesees, ber vi om at arrangør stiller med et 4x12 kabinett (Gjerne Marshall), så tar vi med en Tiny Terror forsterker.
- **Keyboardstativ:** et høøøøyt stativ. De med kryssede ben funker veldig bra vet vi! ☺

Kanal	Instrument	Mikrofon	Inserts
1	kick drum	Audix D6/beta 52	Gate 1
2	Kick drum	Beta 91	Gate 2
3	snare	shure sm57	Comp 1
4	Snare under	Shure SM57	
5	Hihat	Condenser	
6	Rack tom	Sennheiser e904	Gate 3
7	floor tom #1	sennheiser e904	Gate 4
8	Overhead L	Condenser	
9	Overhead R	Condenser	
10	Bass DI	BSS/Klark DI	Comp 2
11	bass mic	EV RE-20	Comp 3
12	Guitamp 1 Mic 1	Shure sm57/e609	
13	Guitamp 1 Mic 2	Condenser	
14	Guitamp 2 Mic 1	Shure SM57/e609	
15	Guitamp 2 Mic 2	Condenser	
16	Keyboard DI Left	BSS/Klark DI	
17	Keyboard DI Right	BSS/Klark DI	
18	Vocal left	Shure Beta 58	Comp 4
19	Vocal center	AKG C5	Comp 5
20	Vocal right	Shure Beta 58	Comp 6
21	Vocal drums	Shure Sm 58	Comp 7
22	Talkback		
23 - 24	Fxret	t.c M4000	
25 - 26	Fxret	Spx 2000	
27 - 28	Fxret	D-TWO	
29 - 30	CD-spiller	Ikke et must!	
31 - 32	Ipod	Minijack	

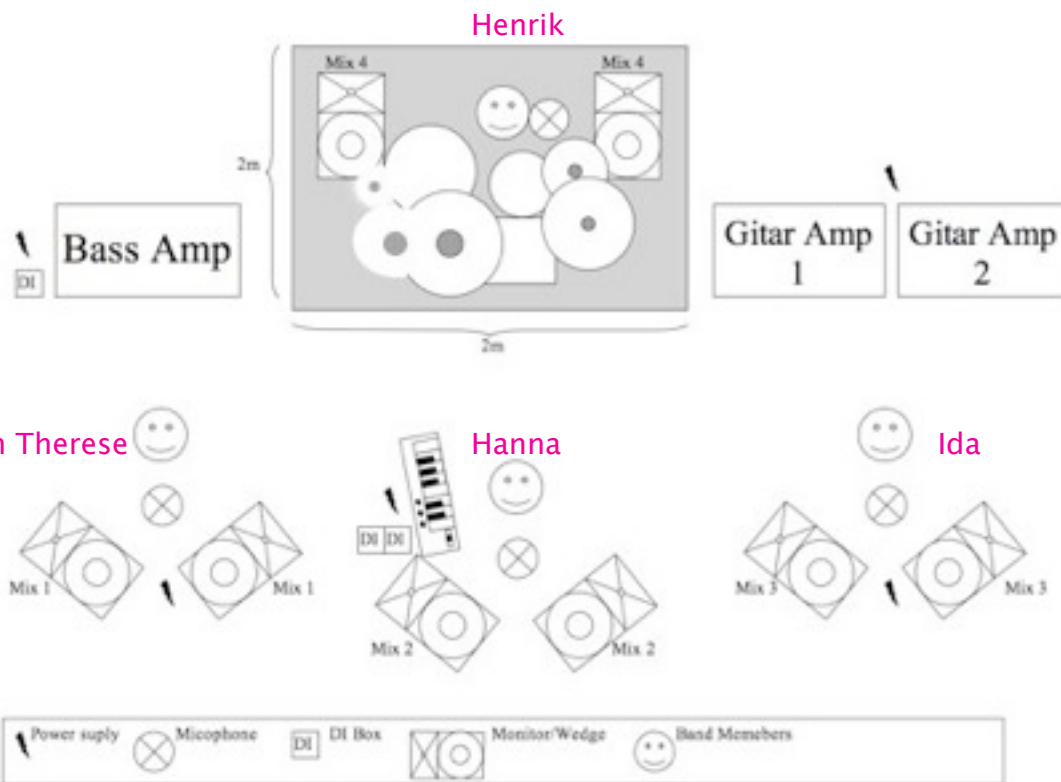
CYANEED

INPUT LIST

Ved Lite compressorer kan bass og vokal left, right og drums routes til 1, evt. 2 grupper med insertet comp

CYANEED

Stageplot



På scenen er det litt viktig at vi får på plass en riser som har 2x2 meter flate bakerst på scenen til trommesettet. Den må være minimum 30 cm høy.

CYANEED

LYS:

Cyaneed reiser ikke rundt med egen lystekniker (Hele tiden, i hvert fall). Men vi liker blinkende lamper, hazerøyk og lamper som kan snurre rundt i forskjellige retninger.

Om vi får levert en lampettgeneral med sans for rytme som kan levere litt heftig magi, så er det topp.

Utstyr som kan være tøft.

4 x fresneller/profiler for å få belyst bandet forfra, gjerne med et laksfilter på.

24 kW konvensjonelt lys fokusert rocka, gjerne med 202-, OW- og noe andre kule filter.

2 x Strober er alltid tøft. Gjerne Atomic 3000

Movingheads er kjempetøft, gjerne Robe eller Martin.

Ta gjerne kontakt i forveien ang. lys.

Så enkelt var det...☺